



PAGANINI

Fantaisie
d'après l'œuvre
d'**OFFENBACH**



LA VALLÉE
DES
RTS

www.dacaf.fr @Photos : Philippe Laurent

L'HISTOIRE

Nous sommes ici en présence de chinois,
habitants d'un improbable mais néanmoins
Céleste Empire.

Qu'ils soient impératrice,
mandarine
ou conjurés agressifs,
ils s'expriment tous
dans un langage incompréhensible,
se font des chinoiseries,
possèdent
un chant révolutionnaire exaltant
et leurs vies respectives
sont peuplées
d'ombres chinoises !

Voici présenté
un authentique
casse-tête... chinois.



NOTE D'INTENTION

Le succès de Ba-Ta-Clan et ses nombreuses reprises ne doivent rien au hasard. Cette pièce totalement farfelue offre un divertissement efficace qui remporte l'adhésion d'un public très large allant des enfants jusqu'au plus âgés d'entre nous.

Œuvre durant à l'origine 40 minutes environ, cette version est enrichie d'airs extraits d'autres œuvres d'Offenbach et de ses contemporains afin de proposer un spectacle 1h / 1h10.

Le texte a été revisité pour coller au mieux à notre époque et à ses codes humoristiques. L'ensemble est conçu comme une énorme bande-dessinée loufoque et réjouissante, où le burlesque le dispute à l'absurde.

En 1855, époque de la pleine expansion des empires coloniaux, on fantasmait ces pays lointains.

Aujourd'hui, cela permet d'envisager des costumes, maquillages et décors d'inspiration pseudo-orientaliste mais où la créativité et la drôlerie ont toute latitude pour s'exprimer.





L'ŒUYRE

Ba-Ta-Clan est le premier grand succès qui ouvrira une voie royale à Offenbach pour la création de pièces plus grandioses.

En effet, jusqu'à ce moment, il n'avait pas l'autorisation de mettre en scène plus de quatre personnages ni d'utiliser de chœurs.

Le triomphe de Ba-Ta-Clan va ainsi permettre de donner libre cours à son talent débridé.

LE COMPOSITEUR

On ne présente plus Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

génial compositeur,
homme-orchestre,
père, avec Hervé,
de l'opérette et opéra-bouffe
(ancêtres de nos actuelles
comédies musicales)
et proluxe créateur de

*La Vie Parisienne, La Belle Héléne,
Orphée au Enfer, La Périchole,
La grande-duchesse de Gérolstein,...*



MARIE-LAURE CHANET



parcours atypique : B.T.S. de Secrétariat de Direction, pratique du chant lyrique, études tardives mais intensives du piano, expérience des concours et concerts dont plusieurs à 4 pianos ou avec orchestre (Issy-les-Moulineaux, Ferrières-en-Brie, Meaux) où elle interprète notamment Bach, Mozart, Gershwin ou Rachmaninoff.

Professeur de piano, elle n'oublie pas ses premières amours : le théâtre chanté, Offenbach demeurant son maître. Elle crée son spectacle *Le Je-Nous déboîtés*, un

seule en scène dans lequel elle chante tout en s'accompagnant au piano.

S'essayant à la comédie musicale, au théâtre, au clown ou aux claquettes,

et parce que la vie n'est plaisante que dans la variété, elle collabore aux projets de Claire Guyot, comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Cette vie, qu'elle ne peut envisager que baignée de musiques, de mots et de joie de vivre à partager, l'amène aujourd'hui à la mise en scène d'opérettes.

DOROTHÉE THYET

soprano lyrique, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,

elle incarne les rôles de caractère comique dans les opéras-bouffes d'Offenbach

(Mme Balandard dans

M. Chouffleuri, Théodorine

dans *L'île de Tulipatan*, deux œuvres

représentées avec succès au Festival Off d'Avignon,

Léocadie dans *Le voyage de MM. Dunanan père et*

fil ou encore Mme Hilarius dans *La Poupée de*

Audran avec L'Atelier Lyrique Angevin au Grand Théâtre d'Angers.

Elle crée aussi ses propres concerts-spectacles

Mezzo contre-ténor,

Corrida Lyrique,

Les Sorcifiées,

Les Chevaliers de la Vocalypse,...

Et a également fait partie de plusieurs concerts et productions scéniques au sein de divers ensembles

et compagnies : *Les Cris de Paris*, *Opéra Eclaté*,

Les Frivolités parisiennes et *Les Siècles*.



CORINNE PASQUIER

Diplômée du CNR d'Angers, violoniste à l'orchestre symphonique du conservatoire, elle intègre ensuite

les chœurs du Théâtre Musical d'Angers puis les

Amis de l'Art Lyrique d'Angers où elle suit des cours de chant auprès de Rose-Noëlle Lenain et se

confronte à ses premiers rôles.

En 2011, elle incarne Stella

Spotlight de l'opéra-rock

Stars-Mania monté par la

troupe Albérica, et intègre

l'ensemble lyrique Ligérialis,

puis l'Atelier Lyrique Angevin

qui lui confie plusieurs interventions solistes.

Se perfectionnant auprès de Christophe Fel, elle accède depuis 2015 à des rôles solistes dans des

registres sacrés, d'opéra ou d'opéra-bouffe. En

2019 elle interprète notamment Glück, Gounod,

Fauré, incarne Hélène dans *La belle Hélène*

d'Offenbach, et aura été soliste pour des

conférences-concerts à Angers et au Théâtre du Ranelagh à Paris. Elle est aussi coach vocal pour différents ateliers de comédie musicale et opérette

proposés par les Folies Angevines à Angers.



BÉATRICE DE LARRAGOÏTI



soprano franco-brésilienne, détient un Master of Music ainsi qu'un Artist Diploma du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres), et est également diplômée d'Histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Ecole du Louvre. Elle mène une carrière guidée par des choix de répertoire originaux et se distingue par un large spectre de performances variées. Plusieurs fois saluée par la critique, elle s'est produite sur de nombreuses scènes, festivals et salles de concert en Europe, en Amérique et au Royaume-Uni, parmi lesquels le Carnegie Hall ou Saint-Martin-in-the-Fields, sous la baguette de chefs renommés. Récemment, Béatrice fut artiste invitée au Silesian Festival Ludwig van Beethoven (Pologne), et chanta le rôle de Ketty dans *Passionnément* d'André Messager au Festival Lyrique-en-Mer. Parmi ses futurs projets, citons le rôle de Janthe dans *Der Vampyr* de Marschner à Londres avec la compagnie Gothic Opera.

OLIVIER NAYEU

Après des études au Conservatoire de Tours et une médaille d'or en chant en 1998, il est rapidement invité à l'Opéra de Nantes pour *L'Enfant et les Sortilèges* (l'Arbre et le Fauteuil), la création européenne *Des Souris et des Hommes* de C. Floyd (Candy) en 1999, *Les Travaux d'Hercule* de C. Terrasse (Augias), ainsi qu'à l'Opéra de Rennes pour *Dialogues des Carmélites* (Thierry), *Ariadne auf Naxos* (Laquais), *Faisons un Opéra* de Britten (Bob le Noir, Tom), la création mondiale de *Chemin Faisant* de V. Bouchot (Blaise).

En 2002 et 2003, il participe à une grande série de *Bataclan* (Ko-ko-ri-ko) d'après Offenbach au Théâtre Ranelagh à Paris, puis *La Traviata* (Marquis d'Obigny) à l'Opéra de Rennes, *Les Carrosses du Saint Sacrement* (Evêque de Lima) au sein de l'Opéra Studio de l'Opéra de Lyon, *Coup de Roulis* de Messager (Commissaire Gerville), ainsi qu'à une longue tournée dans le Sud de la France avec *Cyrano de Bergerac* (musique de L. Pilot).

On peut aussi l'entendre dans de nombreux rôles, à l'Opéra de Nice ou de Genève.

Il joue et chante dans *La Masterclasse du Baryton Grand-Beau*, spectacle humoristique d'Ada Bonora.

réalise des maquillages de transformation et se spécialise en maquillage de scène, notamment auprès de Michèle Sauvêtre (ancienne directrice de l'école d'esthétique Matile).

Depuis 2015, l'Opéra de Baugé lui accorde sa confiance. Au Grand Théâtre d'Angers, elle collabore avec l'Atelier Lyrique Angevin dont elle devient responsable maquillage en 2019.

Elle travaille régulièrement pour Les Balades du Temps Jadis de Durtal, la CODA, le Festival Angevin d'Opéra-Bouffe et rejoint aujourd'hui l'équipe de Journées Angevines d'Opéra-Bouffe pour plusieurs créations maquillages.



MÉLANIE SALLÉ

AURORE HYE

pratique et enseigne la danse depuis plus de 20 ans comme bénévole et foule les planches depuis son plus jeune âge. En 2016, elle quitte son travail pour vivre de sa passion et devenir danseuse professionnelle. Elle intègre alors l'équipe du Puy du Fou et participe, entre autres, à la création 2016, *le Dernier Panache*. Aujourd'hui elle possède sa propre compagnie, Audacia, au sein de laquelle elle chorégraphie, danse et chante, tout en s'associant aux projets d'autres compagnies. Depuis 2018, elle enseigne la danse aux Folies Angevines, et y crée des chorégraphies.



L'ÉQUIPE

Corinne Pasquier
Fé-Han-Nich-Ton

Dorotheé Thivet
Ké-Ki-Ké-La

Béatrice de Larragoïti
Fé-Ni-Hante

Olivier Naveau
Ko-Ko-Ri-Ko

Michaël Blotin
Kès-Kon-Risk

Sophie Rochepault
Kou-Ka-Rat-Cha

Sofia d'Angelo
Ti-Ri-Ki-Ki

Marie-Laure Chanet
Adaptation
Arrangements musicaux
Mise en scène

Mélanie Sallé
Création et réalisation maquillages

Aurore Hye
Chorégraphies

Durée : 1h15

CRÉDITS

photos © Philippe LAURENT
réalisation visuels et conception de la plaquette Marie-Laure CHANET

Production

LA VALLÉE
DES
ARTS

CONTACT

DIFFUSION ARTISTIQUE

Monique Chanet
présidente de la Vallée des Arts

06 11 49 52 94

Courriel : la-vallee-des-arts@orange.fr

Site : <http://www.la-vallee-des-arts.fr>